

2027학년도 정시모집

실기고사 요강



세 종 대 학 교

입학안내

☎ 02-3408-3456

※ 본 요강은 수험생의 실기고사 준비를 위해 제작되었으며, 일부 내용이 변경될 수 있으므로 원서접수 전에 입학안내 홈페이지에서 최종 실기고사 요강을 반드시 확인하시기 바랍니다.

1. 모집단위별 모집인원

계열	단과 대학	모집 단위	세부 전공	정시모집 모집인원 (정원 내)	가 군	나 군	나 군
					실기/실적	수능	실기/실적
					예체능 특기자 전형	일반학생 전형	실기 우수자 전형
예 체 능 계 열	예체능	회화과	한국화	34			13
			서양화				21
		패션디자인학과		36			36
		음악과		이월 인원		이월 인원	
		체육학과	일반	23		23	
		무용과		이월 인원	이월 인원		
		영화예술학과		이월 인원	이월 인원		
		계		93	이월 인원	23	70

※ 모집단위, 모집단위 내 세부전공 및 모집인원은 학칙 및 수시모집 미충원 인원에 따라 변동될 수 있음

※ 음악과, 무용과, 영화예술학과는 수시모집 선발에서 미충원 시 이월 인원 선발

※ 수시모집 등록결과에 따라 정시 모집인원이 변경될 수 있으며, 변경된 모집인원은 원서접수 전 본교 입학안내 홈페이지 (<http://ipsi.sejong.ac.kr>)에 공지할 예정임

2. 전형유형별 지원자격

전형구분	모집군	지원자격									
실기/실적 (실기우수자 전형)	나군	회화과, 패션 디자인학과	가. 고등학교 졸업(예정)자 및 법령에 의하여 이와 동등 이상의 학력이 인정된 자 나. 2027학년도 대학수학능력시험 본교 지원 모집단위별 반영영역에 응시한 자								
수능 (일반학생 전형)	나군	음악과	가. 고등학교 졸업(예정)자 또는 법령에 의하여 이와 동등 이상의 학력이 인정된 자로서 2024년 1월 1일 이후부터 원서접수 마감일까지 아래의 입상 실적이 있는 자								
			<table><tr><th>특기분야</th><th>세부 지원자격</th></tr><tr><td>음악과 (성악)</td><td>가. 세계국제콩쿨연맹(WFIMC)에 가입된 국제콩쿨 : 최고상을 1위로 간주하여 3위 이내 입상자, 본선진출자 나. 동아음악콩쿠르(동아일보사), 중앙음악콩쿠르(중앙일보사) : 최고상을 1위로 간주하여 3위 이내 입상자, 본선진출자 다. KBS한전음악콩쿠르(KBS), 성정음악콩쿠르(성정문화재단), 해외파견콩쿠르(한국음악협회), 이화경향음악콩쿠르(경향신문), 음악춘추콩쿠르(음악춘추사), 음악교육신문사콩쿠르(음악교육신문), 난파전국음악콩쿠르(난파기념사업회), 한국성악콩쿠르(이대웅음악장학회), 수리음악콩쿠르(군포시) : 최고상을 1위로 간주하여 3위 이내 입상자</td></tr><tr><td>음악과 (피아노)</td><td>가. 세계국제콩쿨연맹(WFIMC)에 가입된 국제콩쿨 : 최고상을 1위로 간주하여 3위 이내 입상자, 본선진출자 나. 동아음악콩쿠르(동아일보사), 중앙음악콩쿠르(중앙일보사), 신한음악상(신한은행) : 최고상을 1위로 간주하여 3위 이내 입상자, 본선진출자 다. KBS한전음악콩쿠르(KBS), 성정음악콩쿠르(성정문화재단), 해외파견콩쿠르(한국음악협회), 이화경향음악콩쿠르(경향신문), 부산음악콩쿠르(부산광역시), 삼익·자일러 피아노 콩쿠르(삼익문화재단), 한국쇼팽콩쿠르(한국쇼팽협회), 음악춘추콩쿠르(음악춘추사), 음연콩쿠르(음연), 음악교육신문사콩쿠르(음악교육신문), 동아주니어음악콩쿠르(동아일보), 난파전국음악콩쿠르(난파기념사업회), 세계일보음악콩쿠르(세계일보), 수리음악콩쿠르(군포시), 헨레피아노콩쿠르(헨레코리아), 한국리스트콩쿠르(한국리스트협회), 베토벤콩쿠르(한국베토벤협회), TBC음악콩쿠르(TBC), 국민일보·한세대학교음악콩쿠르(국민일보) : 최고상을 1위로 간주하여 3위 이내 입상자</td></tr><tr><td>음악과 (관현악)</td><td>가. 세계국제콩쿨연맹(WFIMC)에 가입된 국제콩쿨 : 최고상을 1위로 간주하여 3위 이내 입상자, 본선진출자 나. 동아음악콩쿠르(동아일보사), 중앙음악콩쿠르(중앙일보사), 신한음악상(신한은행) : 최고상을 1위로 간주하여 3위 이내 입상자, 본선진출자 다. KBS한전음악콩쿠르(KBS), 성정음악콩쿠르(성정문화재단), 해외파견콩쿠르(한국음악협회), 스트라드콩쿠르(마스트미디어), KCO콩쿠르(코리아챔버오케스트라), 이화경향음악콩쿠르(경향신문), 음악춘추콩쿠르(음악춘추사), 음악교육신문사콩쿠르(음악교육신문), 동아주니어음악콩쿠르(동아일보), 난파전국음악콩쿠르(난파기념사업회), 세계일보음악콩쿠르(세계일보) 부산음악콩쿠르(부산광역시), TBC음악콩쿠르(TBC), 국민일보·한세대학교음악콩쿠르(국민일보) : 최고상을 1위로 간주하여 3위 이내 입상자</td></tr></table>	특기분야	세부 지원자격	음악과 (성악)	가. 세계국제콩쿨연맹(WFIMC)에 가입된 국제콩쿨 : 최고상을 1위로 간주하여 3위 이내 입상자, 본선진출자 나. 동아음악콩쿠르(동아일보사), 중앙음악콩쿠르(중앙일보사) : 최고상을 1위로 간주하여 3위 이내 입상자, 본선진출자 다. KBS한전음악콩쿠르(KBS), 성정음악콩쿠르(성정문화재단), 해외파견콩쿠르(한국음악협회), 이화경향음악콩쿠르(경향신문), 음악춘추콩쿠르(음악춘추사), 음악교육신문사콩쿠르(음악교육신문), 난파전국음악콩쿠르(난파기념사업회), 한국성악콩쿠르(이대웅음악장학회), 수리음악콩쿠르(군포시) : 최고상을 1위로 간주하여 3위 이내 입상자	음악과 (피아노)	가. 세계국제콩쿨연맹(WFIMC)에 가입된 국제콩쿨 : 최고상을 1위로 간주하여 3위 이내 입상자, 본선진출자 나. 동아음악콩쿠르(동아일보사), 중앙음악콩쿠르(중앙일보사), 신한음악상(신한은행) : 최고상을 1위로 간주하여 3위 이내 입상자, 본선진출자 다. KBS한전음악콩쿠르(KBS), 성정음악콩쿠르(성정문화재단), 해외파견콩쿠르(한국음악협회), 이화경향음악콩쿠르(경향신문), 부산음악콩쿠르(부산광역시), 삼익·자일러 피아노 콩쿠르(삼익문화재단), 한국쇼팽콩쿠르(한국쇼팽협회), 음악춘추콩쿠르(음악춘추사), 음연콩쿠르(음연), 음악교육신문사콩쿠르(음악교육신문), 동아주니어음악콩쿠르(동아일보), 난파전국음악콩쿠르(난파기념사업회), 세계일보음악콩쿠르(세계일보), 수리음악콩쿠르(군포시), 헨레피아노콩쿠르(헨레코리아), 한국리스트콩쿠르(한국리스트협회), 베토벤콩쿠르(한국베토벤협회), TBC음악콩쿠르(TBC), 국민일보·한세대학교음악콩쿠르(국민일보) : 최고상을 1위로 간주하여 3위 이내 입상자	음악과 (관현악)	가. 세계국제콩쿨연맹(WFIMC)에 가입된 국제콩쿨 : 최고상을 1위로 간주하여 3위 이내 입상자, 본선진출자 나. 동아음악콩쿠르(동아일보사), 중앙음악콩쿠르(중앙일보사), 신한음악상(신한은행) : 최고상을 1위로 간주하여 3위 이내 입상자, 본선진출자 다. KBS한전음악콩쿠르(KBS), 성정음악콩쿠르(성정문화재단), 해외파견콩쿠르(한국음악협회), 스트라드콩쿠르(마스트미디어), KCO콩쿠르(코리아챔버오케스트라), 이화경향음악콩쿠르(경향신문), 음악춘추콩쿠르(음악춘추사), 음악교육신문사콩쿠르(음악교육신문), 동아주니어음악콩쿠르(동아일보), 난파전국음악콩쿠르(난파기념사업회), 세계일보음악콩쿠르(세계일보) 부산음악콩쿠르(부산광역시), TBC음악콩쿠르(TBC), 국민일보·한세대학교음악콩쿠르(국민일보) : 최고상을 1위로 간주하여 3위 이내 입상자
			특기분야	세부 지원자격							
	음악과 (성악)	가. 세계국제콩쿨연맹(WFIMC)에 가입된 국제콩쿨 : 최고상을 1위로 간주하여 3위 이내 입상자, 본선진출자 나. 동아음악콩쿠르(동아일보사), 중앙음악콩쿠르(중앙일보사) : 최고상을 1위로 간주하여 3위 이내 입상자, 본선진출자 다. KBS한전음악콩쿠르(KBS), 성정음악콩쿠르(성정문화재단), 해외파견콩쿠르(한국음악협회), 이화경향음악콩쿠르(경향신문), 음악춘추콩쿠르(음악춘추사), 음악교육신문사콩쿠르(음악교육신문), 난파전국음악콩쿠르(난파기념사업회), 한국성악콩쿠르(이대웅음악장학회), 수리음악콩쿠르(군포시) : 최고상을 1위로 간주하여 3위 이내 입상자									
음악과 (피아노)	가. 세계국제콩쿨연맹(WFIMC)에 가입된 국제콩쿨 : 최고상을 1위로 간주하여 3위 이내 입상자, 본선진출자 나. 동아음악콩쿠르(동아일보사), 중앙음악콩쿠르(중앙일보사), 신한음악상(신한은행) : 최고상을 1위로 간주하여 3위 이내 입상자, 본선진출자 다. KBS한전음악콩쿠르(KBS), 성정음악콩쿠르(성정문화재단), 해외파견콩쿠르(한국음악협회), 이화경향음악콩쿠르(경향신문), 부산음악콩쿠르(부산광역시), 삼익·자일러 피아노 콩쿠르(삼익문화재단), 한국쇼팽콩쿠르(한국쇼팽협회), 음악춘추콩쿠르(음악춘추사), 음연콩쿠르(음연), 음악교육신문사콩쿠르(음악교육신문), 동아주니어음악콩쿠르(동아일보), 난파전국음악콩쿠르(난파기념사업회), 세계일보음악콩쿠르(세계일보), 수리음악콩쿠르(군포시), 헨레피아노콩쿠르(헨레코리아), 한국리스트콩쿠르(한국리스트협회), 베토벤콩쿠르(한국베토벤협회), TBC음악콩쿠르(TBC), 국민일보·한세대학교음악콩쿠르(국민일보) : 최고상을 1위로 간주하여 3위 이내 입상자										
음악과 (관현악)	가. 세계국제콩쿨연맹(WFIMC)에 가입된 국제콩쿨 : 최고상을 1위로 간주하여 3위 이내 입상자, 본선진출자 나. 동아음악콩쿠르(동아일보사), 중앙음악콩쿠르(중앙일보사), 신한음악상(신한은행) : 최고상을 1위로 간주하여 3위 이내 입상자, 본선진출자 다. KBS한전음악콩쿠르(KBS), 성정음악콩쿠르(성정문화재단), 해외파견콩쿠르(한국음악협회), 스트라드콩쿠르(마스트미디어), KCO콩쿠르(코리아챔버오케스트라), 이화경향음악콩쿠르(경향신문), 음악춘추콩쿠르(음악춘추사), 음악교육신문사콩쿠르(음악교육신문), 동아주니어음악콩쿠르(동아일보), 난파전국음악콩쿠르(난파기념사업회), 세계일보음악콩쿠르(세계일보) 부산음악콩쿠르(부산광역시), TBC음악콩쿠르(TBC), 국민일보·한세대학교음악콩쿠르(국민일보) : 최고상을 1위로 간주하여 3위 이내 입상자										
나. 2027학년도 대학수학능력시험 본교 지원 모집단위별 반영영역에 응시한 자											
나군	체육학과	가. 고등학교 졸업(예정)자 및 법령에 의하여 이와 동등 이상의 학력이 인정된 자 나. 2027학년도 대학수학능력시험 본교 지원 모집단위별 반영영역에 응시한 자									

전형구분	모집군	지원자격								
실기/실적 (예체능 특기자 전형)		가. 고등학교 졸업(예정)자 또는 법령에 의하여 이와 동등 이상의 학력이 인정된 자로서 아래의 특기 분야별 지원자격 해당자 ※ 수능 성적을 반영하지 않는 무용과의 경우, 수능을 응시하지 않아도 지원 가능 <table><tr><th>특기분야</th><th>세부 지원자격</th></tr><tr><td>무용과 (발레)</td><td>2024년 1월 1일 이후 아래 대회 입상자 가. 동아무용콩쿠르대회(동아일보사주최) 고등부 부문 : 금상, 은상, 동상, 본선진출자 나. 스위스로잔국제발레콩쿠르(Prix de Lausanne; Fondation en faveur de l'Art Chorégraphique) : Prize Winners(수상자), Finalist(파이널리스트),Candidate(본선진출자) 다. 서울국제무용콩쿠르(서울국제문화교류회주최) 주니어 부문 : 1위, 2위, 3위, 파이널 리스트 라. 유스아메리카그랑프리(Youth America Grand Prix) Senior age division : Grand Prix, 1위, 2위, 3위, TOP12 마. 코리아국제발레콩쿠르(한국발레재단주최) 주니어B 부문 : 금상, 은상, 동상</td></tr><tr><td>무용과 (한국무용)</td><td>2024년 1월 1일 이후 아래 대회 입상자 가. 동아무용콩쿠르대회(동아일보사주최) 고등부 부문 : 금상, 은상, 동상, 본선진출자 나. 서울국제무용콩쿠르(서울국제문화교류회주최) 주니어 부문 : 1위, 2위, 3위, 파이널 리스트 ※ 민족무용 주니어 창작무용 부문만 지원 가능 다. 전국 초·중·고등학생무용콩쿠르(대한무용협회주최) : 금상, 은상, 동상</td></tr><tr><td>무용과 (현대무용)</td><td>2026년 1월 1일 이후 아래 대회 입상자 가. 동아무용콩쿠르(동아일보사주최) : 금상, 은상, 동상 나. 서울국제무용콩쿠르(서울국제문화교류회주최) : 1위, 2위, 3위 다. 한국현대무용콩쿠르(한국현대무용협회주최) : 특상, 금상, 은상, 동상 라. 코리아국제현대무용콩쿠르(대한무용협회주최) : 대상, 금상, 은상, 동상</td></tr></table>	특기분야	세부 지원자격	무용과 (발레)	2024년 1월 1일 이후 아래 대회 입상자 가. 동아무용콩쿠르대회(동아일보사주최) 고등부 부문 : 금상, 은상, 동상, 본선진출자 나. 스위스로잔국제발레콩쿠르(Prix de Lausanne; Fondation en faveur de l'Art Chorégraphique) : Prize Winners(수상자), Finalist(파이널리스트),Candidate(본선진출자) 다. 서울국제무용콩쿠르(서울국제문화교류회주최) 주니어 부문 : 1위, 2위, 3위, 파이널 리스트 라. 유스아메리카그랑프리(Youth America Grand Prix) Senior age division : Grand Prix, 1위, 2위, 3위, TOP12 마. 코리아국제발레콩쿠르(한국발레재단주최) 주니어B 부문 : 금상, 은상, 동상	무용과 (한국무용)	2024년 1월 1일 이후 아래 대회 입상자 가. 동아무용콩쿠르대회(동아일보사주최) 고등부 부문 : 금상, 은상, 동상, 본선진출자 나. 서울국제무용콩쿠르(서울국제문화교류회주최) 주니어 부문 : 1위, 2위, 3위, 파이널 리스트 ※ 민족무용 주니어 창작무용 부문만 지원 가능 다. 전국 초·중·고등학생무용콩쿠르(대한무용협회주최) : 금상, 은상, 동상	무용과 (현대무용)	2026년 1월 1일 이후 아래 대회 입상자 가. 동아무용콩쿠르(동아일보사주최) : 금상, 은상, 동상 나. 서울국제무용콩쿠르(서울국제문화교류회주최) : 1위, 2위, 3위 다. 한국현대무용콩쿠르(한국현대무용협회주최) : 특상, 금상, 은상, 동상 라. 코리아국제현대무용콩쿠르(대한무용협회주최) : 대상, 금상, 은상, 동상
	특기분야	세부 지원자격								
무용과 (발레)	2024년 1월 1일 이후 아래 대회 입상자 가. 동아무용콩쿠르대회(동아일보사주최) 고등부 부문 : 금상, 은상, 동상, 본선진출자 나. 스위스로잔국제발레콩쿠르(Prix de Lausanne; Fondation en faveur de l'Art Chorégraphique) : Prize Winners(수상자), Finalist(파이널리스트),Candidate(본선진출자) 다. 서울국제무용콩쿠르(서울국제문화교류회주최) 주니어 부문 : 1위, 2위, 3위, 파이널 리스트 라. 유스아메리카그랑프리(Youth America Grand Prix) Senior age division : Grand Prix, 1위, 2위, 3위, TOP12 마. 코리아국제발레콩쿠르(한국발레재단주최) 주니어B 부문 : 금상, 은상, 동상									
무용과 (한국무용)	2024년 1월 1일 이후 아래 대회 입상자 가. 동아무용콩쿠르대회(동아일보사주최) 고등부 부문 : 금상, 은상, 동상, 본선진출자 나. 서울국제무용콩쿠르(서울국제문화교류회주최) 주니어 부문 : 1위, 2위, 3위, 파이널 리스트 ※ 민족무용 주니어 창작무용 부문만 지원 가능 다. 전국 초·중·고등학생무용콩쿠르(대한무용협회주최) : 금상, 은상, 동상									
무용과 (현대무용)	2026년 1월 1일 이후 아래 대회 입상자 가. 동아무용콩쿠르(동아일보사주최) : 금상, 은상, 동상 나. 서울국제무용콩쿠르(서울국제문화교류회주최) : 1위, 2위, 3위 다. 한국현대무용콩쿠르(한국현대무용협회주최) : 특상, 금상, 은상, 동상 라. 코리아국제현대무용콩쿠르(대한무용협회주최) : 대상, 금상, 은상, 동상									
	가군	가. 고등학교 졸업(예정)자 및 법령에 의하여 이와 동등 이상의 학력이 인정된 자로서 아래의 특기분야별 지원자격 해당자 <table><tr><th>특기분야</th><th>세부 지원자격</th></tr><tr><td>영화예술 학과 (연기예술)</td><td>2024년 3월 1일 이후 아래 대회 중 연기부문 개인 수상자 또는 아래 출연 경력자 가. 영화·방송 - 대중상, 백상예술대상, 해외국제영화제, 청룡영화제, 청룡시리즈어워즈, 춘사영화제, 국내 개최 국제영화제(최소 10개국 이상 참가한 대회만 인정) - 한국방송공사(KBS), 문화방송(MBC), 서울방송(SBS)의 연기대상 - 지상파, 종합편성채널, 케이블TV, OTT 콘텐츠 등에서 진행한 드라마 주·조연 - 영화 주·조연(극장 개봉작만 인정) 나. 연극·뮤지컬 - 해외 국제연극제, 전국청소년연극제(한국연극협회주최), 한국뮤지컬대상(스포츠조선 주최), 전국연극제(한국연극협회 주최), 서울연극제(서울연극협회 주최), 서울공연예 술제, 국내 개최 국제연극제(최소 5개국 이상 참가한 대회만 인정) - 한국대학연극학과 교수협의회 주최 연기콘테스트, 국내 4년제 대학 주최 연기콘테스 트 대회에서 최고상을 1위로 간주하여 4위 이내 입상자</td></tr><tr><td>영화예술 학과 (연출제작)</td><td>2024년 3월 1일 이후 아래의 대회 입상자 또는 아래 연출제작부문 경력자 가. 영화제 연출부문 3위 이내 입상자 국내외 영화제 또는 국내 4년제 대학에서 주최하는 시나리오창작대회에서 최고상을 1위 로 간주하여 3위 이내 입상자(연출에 한함). 단, 부산국제영화제, 전주국제영화제, 부천국제판타스틱영화제, 서울독립영화제, Fresh International Film Festival(아일랜드), Cinekid(네덜란드), Zlin Film Festival(체 코), BUFF International Film Festival(스웨덴), 부산국제어린이청소년영화제, 부산국 제단편영화제, 칸, 베니스, 베를린, 토론토, 로카르노, 뮌헨, 글레르몽-페랑, 오버하우젠, 로테르담 영화제의 경우 본선 상영작도 해당 (단, 위의 영화제와 관련하 여 영화제가 주관하여 진행된 워크숍에서 제작된 영화는 해당되지 않음) ※ 수상(상영)작은 영화, 시나리오에 한함 나. 장편 극영화(극장개봉작, 예술전용관, OTT 콘텐츠 상영작 포함) 연출, 프로듀서, 시 나리오, 촬영, 조명, 편집, 음향, 미술 부문별 감독(연출, 촬영의 경우 제1조감독 포함) ※ 극장개봉은 원서접수 마감 이전에 개봉한 작품만 인정</td></tr></table> 나. 2027학년도 대학수학능력시험 본교 지원 모집단위별 반영영역에 응시한 자	특기분야	세부 지원자격	영화예술 학과 (연기예술)	2024년 3월 1일 이후 아래 대회 중 연기부문 개인 수상자 또는 아래 출연 경력자 가. 영화·방송 - 대중상, 백상예술대상, 해외국제영화제, 청룡영화제, 청룡시리즈어워즈, 춘사영화제, 국내 개최 국제영화제(최소 10개국 이상 참가한 대회만 인정) - 한국방송공사(KBS), 문화방송(MBC), 서울방송(SBS)의 연기대상 - 지상파, 종합편성채널, 케이블TV, OTT 콘텐츠 등에서 진행한 드라마 주·조연 - 영화 주·조연(극장 개봉작만 인정) 나. 연극·뮤지컬 - 해외 국제연극제, 전국청소년연극제(한국연극협회주최), 한국뮤지컬대상(스포츠조선 주최), 전국연극제(한국연극협회 주최), 서울연극제(서울연극협회 주최), 서울공연예 술제, 국내 개최 국제연극제(최소 5개국 이상 참가한 대회만 인정) - 한국대학연극학과 교수협의회 주최 연기콘테스트, 국내 4년제 대학 주최 연기콘테스 트 대회에서 최고상을 1위로 간주하여 4위 이내 입상자	영화예술 학과 (연출제작)	2024년 3월 1일 이후 아래의 대회 입상자 또는 아래 연출제작부문 경력자 가. 영화제 연출부문 3위 이내 입상자 국내외 영화제 또는 국내 4년제 대학에서 주최하는 시나리오창작대회에서 최고상을 1위 로 간주하여 3위 이내 입상자(연출에 한함). 단, 부산국제영화제, 전주국제영화제, 부천국제판타스틱영화제, 서울독립영화제, Fresh International Film Festival(아일랜드), Cinekid(네덜란드), Zlin Film Festival(체 코), BUFF International Film Festival(스웨덴), 부산국제어린이청소년영화제, 부산국 제단편영화제, 칸, 베니스, 베를린, 토론토, 로카르노, 뮌헨, 글레르몽-페랑, 오버하우젠, 로테르담 영화제의 경우 본선 상영작도 해당 (단, 위의 영화제와 관련하 여 영화제가 주관하여 진행된 워크숍에서 제작된 영화는 해당되지 않음) ※ 수상(상영)작은 영화, 시나리오에 한함 나. 장편 극영화(극장개봉작, 예술전용관, OTT 콘텐츠 상영작 포함) 연출, 프로듀서, 시 나리오, 촬영, 조명, 편집, 음향, 미술 부문별 감독(연출, 촬영의 경우 제1조감독 포함) ※ 극장개봉은 원서접수 마감 이전에 개봉한 작품만 인정		
특기분야	세부 지원자격									
영화예술 학과 (연기예술)	2024년 3월 1일 이후 아래 대회 중 연기부문 개인 수상자 또는 아래 출연 경력자 가. 영화·방송 - 대중상, 백상예술대상, 해외국제영화제, 청룡영화제, 청룡시리즈어워즈, 춘사영화제, 국내 개최 국제영화제(최소 10개국 이상 참가한 대회만 인정) - 한국방송공사(KBS), 문화방송(MBC), 서울방송(SBS)의 연기대상 - 지상파, 종합편성채널, 케이블TV, OTT 콘텐츠 등에서 진행한 드라마 주·조연 - 영화 주·조연(극장 개봉작만 인정) 나. 연극·뮤지컬 - 해외 국제연극제, 전국청소년연극제(한국연극협회주최), 한국뮤지컬대상(스포츠조선 주최), 전국연극제(한국연극협회 주최), 서울연극제(서울연극협회 주최), 서울공연예 술제, 국내 개최 국제연극제(최소 5개국 이상 참가한 대회만 인정) - 한국대학연극학과 교수협의회 주최 연기콘테스트, 국내 4년제 대학 주최 연기콘테스 트 대회에서 최고상을 1위로 간주하여 4위 이내 입상자									
영화예술 학과 (연출제작)	2024년 3월 1일 이후 아래의 대회 입상자 또는 아래 연출제작부문 경력자 가. 영화제 연출부문 3위 이내 입상자 국내외 영화제 또는 국내 4년제 대학에서 주최하는 시나리오창작대회에서 최고상을 1위 로 간주하여 3위 이내 입상자(연출에 한함). 단, 부산국제영화제, 전주국제영화제, 부천국제판타스틱영화제, 서울독립영화제, Fresh International Film Festival(아일랜드), Cinekid(네덜란드), Zlin Film Festival(체 코), BUFF International Film Festival(스웨덴), 부산국제어린이청소년영화제, 부산국 제단편영화제, 칸, 베니스, 베를린, 토론토, 로카르노, 뮌헨, 글레르몽-페랑, 오버하우젠, 로테르담 영화제의 경우 본선 상영작도 해당 (단, 위의 영화제와 관련하 여 영화제가 주관하여 진행된 워크숍에서 제작된 영화는 해당되지 않음) ※ 수상(상영)작은 영화, 시나리오에 한함 나. 장편 극영화(극장개봉작, 예술전용관, OTT 콘텐츠 상영작 포함) 연출, 프로듀서, 시 나리오, 촬영, 조명, 편집, 음향, 미술 부문별 감독(연출, 촬영의 경우 제1조감독 포함) ※ 극장개봉은 원서접수 마감 이전에 개봉한 작품만 인정									

3. 전형유형별 반영비율 및 배점

전형명	모집단위	실기고사	서류(실적조서)	수능	학생부(교과)	총점
실기/실적 (실기우수자 전형)	회화과	60%	-	30%	10%	1,000점
	패션디자인학과	50%	-	40%	10%	1,000점
수능(일반학생 전형)	음악과	-	30%	50%	20%	1,000점
	체육학과	30%	-	50%	20%	1,000점
실기/실적 (예체능특기자 전형)	무용과	-	90%	-	10%	1,000점
	영화예술학과	-	70%	10%	20%	1,000점

4. 실기고사 유형 및 과제

모집단위	유형 및 과제		출제형식
회화과	한국화	정물수묵담채화 인체수묵담채화 중 택 1	- 주제(정물, 인물)는 당일 발표 - 원서접수 시 선택한 실기유형은 변경 불가
	서양화	정물수채화, 인체수채화 중 택 1	- 주제(정물, 인물)는 당일 발표 - 원서접수 시 선택한 실기유형은 변경 불가
패션디자인학과	인체색채소묘		- 당일 제시된 문제의 인체색채소묘 표현
체육학과	기초체력평가		- 제자리 멀리뛰기, 메디신볼 던지기, 20M 왕복달리기

5. 실적 관련 필수서류

모집단위	서류명		비고
음악과	상장 사본 1부		- 수상실적 증명서 제출 대상자에 한함 ※ 소속 학교장이 원본 대조필한 사본 제출
	수상실적 증명서 1부		- 대회 주관(주최) 기관에서 발행한 증명서 원본만 인정함 ※ 필요 시 본교 수상실적증명서 양식도 사용 가능 - 대회명, 대회일시, 응시종목, 참가부문, 참가인원, 수상등급이나 순위 등을 반드시 표기할 것 - 본선진출자의 경우 본선진출 여부를 확인할 수 있는 증빙서류를 제출할 것
무용과	상장 사본 1부		- 수상실적 증명서 제출 대상자에 한함 ※ 소속 학교장이 원본 대조필한 사본 제출
	수상실적 증명서 1부		- 대회 주관(주최) 기관에서 발행한 증명서 원본만 인정함 ※ 필요 시 본교 수상실적증명서 양식도 사용 가능 - 대회명, 대회일시, 응시종목, 참가부문, 참가인원, 수상등급이나 순위 등을 반드시 표기할 것 - 본선진출자의 경우 본선진출 여부를 확인할 수 있는 증빙서류를 제출할 것
영화예술학과 - 연출제작	대회입상자	상장 사본 1부	- 수상실적 증명서 제출 대상자에 한함 ※ 소속 학교장이 원본 대조필한 사본 제출
		수상실적 증명서 1부	- 대회 주관(주최)기관에서 발행한 증명서 원본만 인정함 ※ 필요 시 본교 수상실적증명서 양식도 사용 가능 - 대회명, 대회일시, 응시종목, 참가부문, 참가인원, 수상등급이나 순위 등을 반드시 표기할 것 - 본교 주최 경시대회 수상실적 증명서는 제출할 필요 없음(상장 사본 제출)
	연출제작부문 경력자	현장경력 목록 1부	- 현장경력(연출, 프로듀서, 시나리오, 촬영, 조명, 편집, 음향, 미술 부문별 감독) 대상자에 한함 - 양식은 본교 홈페이지에서 다운로드하여 사용 - 실적증빙물은 서류와 작품으로 제출하여야 하며, 작품은 반드시 Film 또는 Digital로 제작된 작품을 제출해야 함
		현장경력 증명서 1부	
영화예술학과 - 연기예술	개인수상자	상장 사본 1부	- 수상실적 증명서 제출 대상자에 한함 ※ 소속 학교장이 원본 대조필한 사본 제출
		수상실적 증명서 1부	- 대회 주관(주최)기관에서 발행한 증명서 원본만 인정함 ※ 필요 시 본교 수상실적증명서 양식도 사용 가능 - 대회명, 대회일시, 응시종목, 참가부문, 참가인원, 수상등급이나 순위 등을 반드시 표기할 것 - 본교 주최 경시대회 수상실적 증명서는 제출할 필요 없음(상장 사본 제출)
	출연경력자	출연경력 목록 1부	- 출연경력 대상자에 한함 - 양식은 본교 홈페이지에서 다운로드하여 사용 - 실적증빙물은 서류와 작품으로 제출하여야 하며, 작품은 반드시 Film 또는 Digital로 제작된 작품을 제출해야 함
		출연경력 확인서 1부	

※ 실적 관련 필수서류 미제출로 인하여 실적 평가가 불가한 경우 사정에서 제외됨

6. 모집단위별 실기고사 안내

가. 회화과

종목	고사시간	배점	용지
실기과목 중 택1	5시간	600점	과목별 규격 참고

전공	실기과목	규격	출제내용	준비사항
한국화	정물수묵담채화	화선지 2/3절	당일 제시된 정물 사진	수묵담채화 도구 일체
	인체수묵담채화		당일 제시된 인물 사진 (착의 전신)	
서양화	정물수채화	켄트지 3절 (48.5×64cm)	당일 제시된 정물 사진	수채화 도구 일체
	인체수채화		당일 제시된 인물 사진 (착의 전신)	

유의사항	1. 원서접수 시 선택한 실기유형으로 실기고사를 진행함 (추후 실기유형 변경 불가) 2. 이젤 및 화판은 학교에서 지급
------	---

나. 패션디자인학과

종목	고사시간	배점	용지
인체색채소묘	5시간	500점	켄트지 3절 (48.5 X64cm)

출제내용	1. 문제 : 다양한 포즈의 인체사진 9종 중 당일 추천한 인체사진 3종 2. 제시된 문제를 자유롭게 구성하여 ‘인체색채소묘’ 하시오.
준비사항	1. 연필, 지우개, 색채소묘 도구 일체 2. 이젤 및 화판은 학교에서 지급

다. 체육학과

전공	종목	내용	배점	총점
일반	기초체력평가	① 제자리 멀리뛰기	100점	300점
		② 메디신볼 던지기	100점	
		③ 20M 왕복달리기	100점	

유의사항	1. 공통 유의사항 기초체력평가 시에는 전원 체육복을 착용하여야 하며, 실기고사에 필요한 복장 및 장비는 각자 지참해야 함(신발은 일반 운동화이며, 학교명, 학원명, 지자체명 및 태극마크가 표기된 체육복은 착용 금지)
	2. 기초체력평가 종목별 유의사항 ① 제자리 멀리뛰기 - 기록측정은 구름판 표시선에서 가장 가까운 발뒤꿈치(혹은 신체의 일부가 가장 먼저 바닥에 닿은 지점)의 착지점까지의 거리를 구름판 표시선과 직각으로 센서 자동 계측함 2회 실시하여 좋은 기록을 채점표에 기록하며, <u>2회 파울 시에는 실격으로 간주하여 0점 처리함</u> ② 메디신볼 던지기 - 반드시 오버 드로우(Over Throw)로 던져야 하며, 손목으로 공을 감아서 던져서는 안 됨 2회 실시하여 좋은 기록을 채점표에 기록하며, <u>2회 파울 시에는 실격으로 간주하여 0점 처리함</u> - 입장 후 감독관 신호 후 10초 이내에 던지기를 완료하여야 하며, 10초 초과 시 파울로 간주됨 - 던진 공이 계측 기계(측정 센서 포함)에 접촉할 경우 파울로 간주됨 - 측정 거리 12m를 초과할 경우 계측 기계에 기록이 표시되지 않으므로, 이 경우에는 만점으로 처리함(단, 정식으로 측정판을 지나간 볼에 한함) ③ 20M 왕복달리기 - 실시시기는 1회로 한다 - 부정출발의 경우 추가 1회에 한하여 기회가 주어지며 부정출발 2회일 경우 실격으로 간주하여 0점 처리함 - 부자가 울리면 출발, 방향 전환 시 부자 터치 (손이 아닌 다른 부분으로 부자를 누르거나, 누르지 못하였을 경우 실격으로 간주하여 0점 처리함) - 부자 터치 시, 터치하지 않는 반대 손이 땅에 닿을 경우 실격으로 간주하여 0점 처리함
	3. 기초체력평가 종목별 채점기준은 P.8의 '2027학년도 정시모집 체육학과 체력평가 채점기준표' 에서 확인 가능함

7. 모집단위별 수상실적 심사기준표

가. 음악과

종목	대 회 명	주 최	등 급	성 적	비 고
성악(남, 여) 피아노 관현악	A그룹	각 대회 주최기관	1위	300	최고상을 1위로 간주
			2위	250	
			3위	200	
			본선진출자	150	
	B그룹	각 대회 주최기관	1위	150	최고상을 1위로 간주
			2위	100	
			3위	50	

※ 수상실적이 다수인 경우 최고점수 하나만 인정한다.
 ※ 세계국제콩쿨연맹(WFIMC)에 가입된 국제콩쿠르는 지원자의 해당 콩쿠르 참가 당시 WFIMC 가입 여부를 기준으로 인정한다.
 ※ 최고상을 1위로 간주하며, 공동수상자가 있는 경우에도 해당 대회에서 공식적으로 부여한 수상등급을 기준으로 평가한다.
 ※ 지원자격 및 수상실적 인정 여부는 제출된 상장 및 수상실적 증명서를 기준으로 심사한다.

※ 종목별 A그룹, B그룹 대회명

구분	성악(남, 여)	피아노	관현악
A그룹	◦세계국제콩쿨연맹(WFIM)에 가입된 국제콩쿠르 ◦동아음악콩쿠르 ◦중앙음악콩쿠르	◦세계국제콩쿨연맹(WFIM)에 가입된 국제콩쿠르 ◦동아음악콩쿠르 ◦중앙음악콩쿠르 ◦신한음악상	◦세계국제콩쿨연맹(WFIM)에 가입된 국제콩쿠르 ◦동아음악콩쿠르 ◦중앙음악콩쿠르 ◦신한음악상
B그룹	◦KBS한전음악콩쿠르 ◦성정음악콩쿠르 ◦해외파견콩쿠르 ◦이화경향음악콩쿠르 ◦음악춘추콩쿠르 ◦음악교육신문사콩쿠르 ◦난파전국음악콩쿠르 ◦세계일보음악콩쿠르 ◦수리음악콩쿠르	◦KBS한전음악콩쿠르 ◦성정음악콩쿠르 ◦해외파견콩쿠르 ◦이화경향음악콩쿠르 ◦음악춘추콩쿠르 ◦음악교육신문사콩쿠르 ◦난파전국음악콩쿠르 ◦세계일보음악콩쿠르 ◦수리음악콩쿠르 ◦부산음악콩쿠르 ◦동아주니어음악콩쿠르 ◦TBC음악콩쿠르 ◦국민일보 · 한세대학교음악콩쿠르 ◦삼익자일러피아노콩쿠르 ◦한국쇼팽콩쿠르 ◦음연콩쿠르 ◦헨레피아노콩쿠르 ◦한국리스트콩쿠르 ◦베토벤콩쿠르	- K◦KBS한전음악콩쿠르 ◦성정음악콩쿠르 ◦해외파견콩쿠르 ◦이화경향음악콩쿠르 ◦음악춘추콩쿠르 ◦음악교육신문사콩쿠르 ◦난파전국음악콩쿠르 ◦세계일보음악콩쿠르 ◦수리음악콩쿠르 ◦부산음악콩쿠르 ◦동아주니어음악콩쿠르 ◦TBC음악콩쿠르 ◦국민일보 · 한세대학교음악콩쿠르 ◦스트라드콩쿠르 ◦KCO콩쿠르

나. 무용과

대 회 명	주 최	등 급		성 적	비 고
동아무용콩쿠르대회 (고등부 부문)	동아일보사	발레 한국무용	금 상	900	
			은 상	850	
			동 상	800	
			본선진출자	750	
	현대무용		금 상	900	
			은 상	850	
			동 상	750	
서울국제무용콩쿠르 (주니어 부문)	서울국제문화교류회	발레 한국무용(창작)	1위	900	
			2위	850	
			3위	800	
			파이널리스트	750	
	현대무용		1위	900	
			2위	850	
			3위	750	
코리아국제발레콩쿠르 (주니어B 부문)	한국발레재단	발레	금 상	700	
			은 상	600	
			동 상	500	
유스아메리카그랑프리 (Senior age division)	Youth America Grand Prix	발레	Grand Prix	900	
			1위	850	
			2위	800	
			3위	750	
			TOP12	700	
스위스로잔국제발레콩쿠르	Prix de Lausanne; Fondation en faveur de l'Art Chorégraphique	발레	Prize Winners 수상자	900	
			Finalist 파이널리스트	850	
			Candidate (본선진출자)	800	
전국 초·중·고등학생무용콩쿠르 (한국무용협회공굴)	대한무용협회 (구. 한국무용협회)	한국무용	금 상	650	
			은 상	600	
			동 상	550	
코리아국제현대무용콩쿠르 (주니어 부문)	대한무용협회 (구. 한국무용협회)	현대무용	대 상	900	
			금 상	850	
			은 상	750	
			동 상	700	
한국현대무용콩쿠르 (고등부 고학년 부문)	한국현대무용협회	현대무용	특 상	750	
			금 상	700	
			은 상	650	
			동 상	600	

※ 수상실적이 다수인 경우 최고점수 하나만 인정

다. 영화예술학과

a. 연출제작 특기자

1) 영화제, 애니메이션, 시나리오 수상 관련

분야	대회명	주최	등급	성적	비고
연출 제작	A급 영화제(개인)	각 영화제 조직위원회	본선상영작	700	
	A급 영화제(세종시나리오 창작대회)	세종대학교	1위	700	
			2위	300	
			3위	200	
	A급 영화제(단체)	각 영화제 조직위원회	본선상영작	300	
	B급 영화제(개인)	각 영화제 조직위원회	1위	300	
			2위	200	
			3위	150	
	B급 영화제(단체)	각 영화제 조직위원회	1위	100	
			2위	75	
			3위	50	
	C급 영화제(개인)	각 영화제 조직위원회	1위	200	
			2위	100	
			3위	50	
	C급 영화제(단체)	각 영화제 조직위원회	1위	100	
			2위	50	
			3위	30	
	국내 4년제 대학 시나리오 대회	각 대학교	1위	300	
			2위	200	
			3위	100	

- ※ A급 영화제: 부산국제영화제, 전주국제영화제, 부천국제판타스틱영화제, 서울독립영화제, Fresh International Film Festival(아일랜드), Cinekid(네덜란드), Zlin Film Festival(체코), BUFF International Film Festival(스웨덴), 부산국제어린이청소년영화제, 부산국제단편영화제, 세종청소년시나리오창작대회, 칸, 베니스, 베를린, 토론토, 로카르노, 밴쿠버, 골레르몽-페랑, 오버하우젠, 로테르담 영화제
- ※ B급 영화제: 대한민국청소년미디어대전, 서울국제어린이영화제, 대한민국청소년영화제, 전국 청소년 영화제, 서울국제여성영화제, 제천국제음악영화제
- ※ C급 영화제 : 기타 영화제
- ※ 위에서 언급한 A급 영화제는 경쟁부문 초청 및 수상에 한하며, B급 영화제는 경쟁부문 수상에 한 한다.
- ※ 수상실적이 다수인 경우 최고점수 하나만 인정하며, 수상실적과 현장경력 중 최고점수 하나만 인정한다.

2) 현장경력 관련

분야	경력분야	등급	성적	비고
연출 제작	연출	감독	700	
		제1 조감독	300	
	촬영, 조명, 편집, 음향, 프로듀서, 미술	부문별 감독	400	
		제1 조수	300	
	시나리오	저자	550	공동저술의 경우 1/인원수로 배점한다.
		각색	300	

- ※ 장편 극영화(극장개봉작, 예술전용관, OTT 콘텐츠 상영작 포함) 연출, 프로듀서, 시나리오, 촬영, 조명, 편집, 음향, 미술 부문별 감독(연출, 촬영의 경우 제1조감독 포함)
- ※ 장편극영화의 제1 조감독과 제1 조수(촬영, 조명, 음향, 편집, 프로듀서)는 영화제작현장의 사실상 실무책임자로서 현장경력자로 인정한다.
- ※ 촬영, 조명, 음향, 편집, 프로듀서 부문에서 제1 조감독을 제1 조수라 칭한다.
- ※ 현장경력이 다수인 경우 최고점수 하나만 인정하며, 수상실적과 현장경력 중 최고점수 하나만 인정한다.

b. 연기예술 특기자

분야		대회명	주최	등급	성적	비고
연기예술	수상실적	대종상, 백상예술대상, 춘사영화제, 해외국제영화제, 국내개최국제영화제		주연상/신인상	700	
				조연상 및 기타 연기 부문 수상	600	
		청룡영화상, 청룡시리즈어워즈, 한국뮤지컬대상	스포츠조선	주연상/신인상	700	
				조연상 및 기타 연기 부문 수상	600	
		한국방송연기대상(KBS), 문화방송연기대상(MBC), 서울방송연기대상(SBS), 해외국제연극제		대상/주연상/신인상	700	
				조연상 및 기타 연기 부문 수상	600	
		전국청소년연극제	한국연극협회	최우수연기상	500	
				우수연기상	450	
				서울지부예선 최우수연기상	400	
		전국연극제, 서울공연예술제	한국연극협회	최우수연기상/신인상	600	
				우수연기상/기타 연기 분야 수상	500	
		서울연극제	서울연극협회	최우수연기상	500	
				우수연기상	400	
		국내개최국제연극제		최우수연기상	500	
				우수연기상	400	
		교수협의회연기콘테스트	한국대학연극학과 교수협의회	대상	700	
				금상	680	
				은상	650	
				동상	600	
		국내 4년제 대학 주최 연기콘테스트		대상	700	
				금상	680	
				은상	650	
				동상	600	
	출연경력	영화	극장개봉작	주연	700	
				조연	500	
		TV		주연	700	
				조연	500	
		연극, 뮤지컬		주연	500	
				조연	400	

※ 수상실적이 다수인 경우 최고점수 하나만 인정

※ 출연경력 성적은 2024년 3월 1일 이후 출연 작품 중 작품의 지명도에 따른 대표작 두 작품만 인정하며 점수의 합이 700점이 넘을 경우 700점 인정

※ TV: 지상파, 종합편성채널, 케이블TV, OTT 콘텐츠 등에서 진행한 드라마 주·조연

※ 해외국제영화제 : 4대 국제영화제(칸느, 베니스, 베를린, 모스크바 국제영화제) 및 그 밖의 국제영화제

※ 국내 개최 국제영화제 : 최소 10개국 참가하는 규모의 영화제

※ 국내 개최 국제연극제 : 최소 5개국 참가하는 규모의 연극제

※ 수상실적과 출연경력 성적의 총합이 700점을 넘지 않음

2027학년도 정시모집 체육학과 체력평가 채점기준표

배점 종목	성 별	100	95	90	85	80	75	70	65	60	55	50
제자리 멀리뛰기	남	310	309	304	299	294	289	284	279	274	269	264
		이상	~305	~300	~295	~290	~285	~280	~275	~270	~265	~260
2회 기회 (단위-cm)	여	270	269	264	259	254	249	244	239	234	229	224
		이상	~265	~260	~255	~250	~245	~240	~235	~230	~225	~220
메디신볼 던지기	남	12.0	11.9	11.7	11.5	11.3	11.1	10.9	10.7	10.5	10.3	10.1
		이상	~11.8	~11.6	~11.4	~11.2	~11.0	~10.8	~10.6	~10.4	~10.2	~10.0
2회 기회 (단위-m)	여	10	9.9	9.7	9.5	9.3	9.1	8.9	8.7	8.5	8.3	8.1
		이상	~9.8	~9.6	~9.4	~9.2	~9.0	~8.8	~8.6	~8.4	~8.2	~8.0
20M 왕복달리기	남	13.4	13.41	13.61	13.81	14.01	14.21	14.41	14.61	14.81	15.01	15.21
		이하	~13.60	~13.80	~14.00	~14.20	~14.40	~14.60	~14.80	~15.00	~15.20	~15.40
1회 기회 (단위-초)	여	14.2	14.21	14.41	14.61	14.81	15.01	15.21	15.41	15.61	15.81	16.01
		이하	~14.40	~14.60	~14.80	~15.00	~15.20	~15.40	~15.60	~15.80	~16.00	~16.20

※ 체력평가 기록측정

- 제자리 멀리뛰기 : 소수점 첫째자리 이하 절사, 메디신볼 던지기 : 소수점 둘째자리 이하 절사, 20M 왕복달리기 : 소수점 셋째자리 이하 절사,

실기/실적(예체능특기자 전형) 수상실적 증명서

[무용과]

2027학년도 정시모집

세종대학교

인적사항	성명		성별	남 ☐ , 여 ☐
	생년월일		수험번호	
	출신고교			
수상내역	수상내역			
	응시종목		일시	년 월 일

대회명칭					
참가부					
주관기관	기관명			담당자	
	주소			전화번호	
대회연혁		최초실시일	년 월 일	총 실시 횟수	
참가자격					
대회규모		전체 참가인원	명	응시부문 참가인원	명
대회 참가인원 및 수상인원	순위	명칭		전부문 수상 인원수	참가부문 수상 인원수
	1위(최고상)				
	2위				
	3위				
	본선 진출 여부 (예 ☐)				
특기사항					

위 사실을 증명함.
2026 년 월 일

대회 주관 기관명 :
대표자 :

직인

세종대학교 총장 귀하

수능(일반학생 전형) 수상실적 증명서

[음악과]

2027학년도 정시모집

세종대학교

인적사항	성명		성별	남 ☐ , 여 ☐
	생년월일		수험번호	
	출신고교			
수상내역	수상내역			
	응시종목		일시	년 월 일

대회명칭					
참가부					
주관기관	기관명			담당자	
	주소			전화번호	
대회연혁		최초실시일	년 월 일	총 실시 횟수	
참가자격					
대회규모		전체 참가인원	명	응시부문 참가인원	명
대회 참가인원 및 수상인원	순위	명칭		전부문 수상 인원수	참가부문 수상 인원수
	1위(최고상)				
	2위				
	3위				
	본선 진출 여부 (예 ☐)				
특기사항					

위 사실을 증명함.
2026 년 월 일

대회 주관 기관명 :
대표자 :

직인

세종대학교 총장 귀하

실기/실적(예체능특기자 전형) 수상실적 증명서

[영화예술학과(연기예술전공)]

2027학년도 정시모집

세종대학교

인적사항	성명		성별	남 ☐ , 여 ☐
	생년월일		수험번호	
	출신고교			
수상내역	수상내역			
	응시종목		일시	년 월 일

대회명칭					
참가부문					
주관기관	기관명			담당자	
	주소			전화번호	
대회연혁	최초실시일	년 월 일	총 실시 횟수		
참가자격					
대회규모	전체 참가인원	명	응시부문 참가인원	명	
대회 참가인원 및 수상인원	수상 등급			전부문 수상 인원수	참가부문 수상 인원수
특기사항					

위 사실을 증명함.
2026 년 월 일

대회 주관 기관명 :
대표자 :

직인

세종대학교 총장 귀하

실기/실적(예체능특기자 전형) 수상실적 증명서

[영화예술학과(연출제작전공)]

2027학년도 정시모집

세종대학교

인적사항	성명		성별	남 ☐ , 여 ☐
	생년월일		수험번호	
	출신고교			
수상내역	수상내역			
	응시종목		일시	년 월 일

대회명칭					
참가부					
주관기관	기관명			담당자	
	주소			전화번호	
대회연혁		최초실시일	년 월 일	총 실시 횟수	
참가자격					
대회규모		전체 참가인원	명	응시부문 참가인원	명
대회 참가인원 및 수상인원	순위	명칭		전부문 수상 인원수	참가부문 수상 인원수
	본선 상영작 (예 ☐)				
	1위				
	2위				
	3위				
특기사항		4위			

위 사실을 증명함.
2026 년 월 일

대회 주관 기관명 :
대표자 :

직인

세종대학교 총장 귀하

실기/실적(예체능특기자 전형) 현장경력 목록

[영화예술학과(연출제작전공)]

2027학년도 정시모집

세종대학교

인 적 사 항	성 명		성 별	남 ☐ , 여 ☐
	생 년 월 일		수험번호	
	출신고교			

계 정 단 위	일 시	인정기관/단체	실 적 내 역
	. . .		
	. . .		
	. . .		
	. . .		
	. . .		
	. . .		
	. . .		
	. . .		
	실적첨부	총 _____ 부	

상기 본인은 귀 대학교 2027학년도 정시모집 실기/실적(예체능특기자 전형) - 영화예술학과(연출제작)에 지원하여 실적조서를 첨부와 같이 제출합니다.

2026 년 월 일

지원자 : _____ (인)

세종대학교 총장 귀하

■ 작성 유의사항

1. 실적내역은 연도순으로 상세히 기재함.
(영화영상작품의 연출, 제작 등 지원자의 연출제작 실적과 직접적인 관련이 없는 사항은 기재하지 않음)
- 2.첨부한 실적증빙물과 기재사항이 다를 경우 해당 실적은 인정하지 않음

■ 증빙물 제출 유의사항

1. 실적증빙물은 서류와 작품으로 제출하여야 하며, 작품은 반드시 Film 또는 Digital로 제작된 영상작품을 제출해야 함.
- 2.실적증빙서류는 원본 제출을 원칙으로 하며, 원본 제출이 불가능한 경우 해당 서류 발행기관의 원본대조확인을 받아 제출해야 함.
- 3.실적증빙물에는 해당 작품이 심사대상자가 직접 참여한 연출·제작 실적임을 확인할 수 있는 명확한 근거가 있어야 하며, 심사대상자의 실적 및 참여 역할을 증명하지 못할 경우 해당 실적은 심사대상에서 제외됨.
- 4.공동연출 또는 공동제작 작품을 제출하는 경우, 이것은 ‘단체’에 해당하며, 심사대상자가 해당 작품에 참여한 사실과 담당 역할을 명확하게 확인할 수 있는 증빙서류를 추가로 제출해야 함.

실기/실적(예체능특기자 전형) 현장경력 증명서

[영화예술학과(연출제작전공)]

2027학년도 정시모집

세종대학교

인적사항	성명		성별	남 ☐ , 여 ☐	
	생년월일		수험번호		
	출신고교				
모집분야	경력분야	경력내용			
		작품명	역할	개봉관/ 개최극장/OTT	개봉일/ 공연일/공개일
연출 제작					

※ 경력분야는 모집요강의 현장 경력 - 연출, 프로듀서, 시나리오, 촬영, 조명, 편집, 음향, 미술 중에서 기재

※ 경력내용의 역할은 현장 경력 중 구체적인 역할을 명기 (예 : 제1조감독, 제1촬영조수)

확인자 (담당자) [필수작성]	성명	직위	연락처	서명 또는 날인

위 사실을 증명함.

2026 년 월 일

제 작 사 명 :
대 표 자 :

직인

세종대학교 총장 귀하

실기/실적(예체능특기자 전형) 출연경력 목록

[영화예술학과(연기예술전공)]

2027학년도 정시모집

세종대학교

인 적 사 항	성 명		성 별	남 ☐ , 여 ☐
	생 년 월 일		수험 번호	
	출 신 고 교			

계 정 내 역	일 시	인정기관/단체	실 적 내 역
	. . .		
	. . .		
	. . .		
	. . .		
	. . .		
	. . .		
	. . .		
	실적첨부	총 _____ 부	

상기 본인은 귀 대학교 2027학년도 정시모집 실기/실적(예체능특기자 전형) - 영화예술학과(연기예술)에 지원하여 실적조서를 첨부와 같이 제출합니다.

2026 년 월 일

지원자 : _____ (인)

세종대학교 총장 귀하

■ 작성 유의사항

1. 실적내역은 연도순으로 상세히 기재함(잡지모델, CF출연 등 실적내역과 관련 없는 사항 절대 기재 금지)
- 2.첨부한 실적증빙물과 기재사항이 다를 경우 실적증빙물을 실적으로 인정하지 않음

■ 증빙물 제출 유의사항

1. 실적증빙물은 서류와 작품으로 제출하여야 하며, 작품은 반드시 Film 또는 Digital로 제작된 작품을 제출해야 함
- 2.실적증빙서류는 원본을 제출해야 하며 원본제출이 불가능할 경우에는 해당서류 발행기관의 원본 대조확인을 받아야 함
- 3.실적증빙물은 심사대상자의 실적이라는 명확한 근거가 있어야 하며, 심사대상자의 실적임을 증명하지 못할 시에는 심사대상에서 제외됨
- 4.연극유지컬 분야에서 전문극단 출연경력자는 전문극단이 연극협회 정등록 단체임을 입증하는 서류를 추가로 제출해야 함

실기/실적(예체능특기자 전형) 출연경력 확인서

[영화예술학과(연기예술전공)]

2027학년도 정시모집

세종대학교

인적사항	성명		성별	남 ☐ , 여 ☐	
	생년월일		수험번호		
	출신고교				
모집분야	출연경력	경력내용			
		작품명	역할	개봉관/방송사/ 개최극장/OTT	개봉일/방송일/ 공연일/공개일
연기 예술					

- ※ 출연경력은 모집요강의 출연경력 - 영화, TV, 연극, 뮤지컬, OTT 중에서 기재
 ※ 경력내용의 역할은 출연 경력 중 구체적인 역할을 명기 (예 : 주연 _ 김세종 역할 / 조연 _ 이연기 역할)
 ※ 영화는 개봉관·개봉일, TV는 방송사·방송일, 연극 및 뮤지컬은 개최극장, 공연일, OTT는 OTT명·공개일로 기입할 것

확인자 (담당자) [필수작성]	성명	직위	연락처	서명 또는 날인

위 사실을 증명함.

2026 년 월 일

제 작 사 명 :
대 표 자 :

직인

세종대학교 총장 귀하